

Pierre Boespflug – fender rhodes

Après des études classiques, s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées ; suit les cours de l' IACP et du CIM en 1983 ; participe à de nombreux stages, notamment avec Richie Beirach, Dave Liebman, Didier Levallet et travaille l' improvisation avec Eric Watson. Multipliant les rencontres avec des musiciens d' univers très différents, il est actif sur la scène nationale et internationale. Ses différents projets musicaux, allant du solo au big-band, lui ont permis de croiser les chemins des musiciens tels que :

Xavier Charles, François Guell, Joe Mc Phee, Annick Nozati, François Jeanneau, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Philippe Dechepper, Tom Cora, Lê Quan Ninh, Thierry Madiot, Conrad Bauer, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Jacques Di Donato, Jean-Luc Cappozzo, Bernard Santacruz, Barre Phillips...

Il est également sollicité comme compositeur pour :

- des ciné-concerts :

« *Steamboat Bill Junior* » de Buster Keaton, « *The Cameraman* » de Buster Keaton, « *The General* » de Buster Keaton, « *La chute de la maison Usher* » de Jean Epstein, « *M. Le Maudit* » de Fritz Lang, « *Le vagabond* » et « *Charlot policeman* » de Charlie Chaplin, « *Cauchemars et hallucinations* » de Richard Oswald, « *Les aventures du prince Achmed* » de Lotte Reiniger, « *La grève* » d' Eisenstein.

- des musiques pour le cinéma et la télévision :

« *Gustave Moreau, l'ouvrier assembleur de rêves* » (Musées de France), « *Panthère, ma compagne* » pour l'émission de Bernard Rapp « Un siècle d'écrivains », « *Voyage à Condat* », « *Le complet blanc* » et « *Affaire(s) à suivre* » du cinéaste Bernard Boespflug.

- le théâtre

« *La femme poisson* » avec la compagnie de la Soupe ; « *Désillusions* » de Bruno Cohen.

- des partitions d'orchestres pédagogiques : « *petit R* » pour l'Ecole des Musiques Actuelles de Nancy.

Discographique

1991 : CD « **Jazzam' bar** » avec Jean-François Canape, Jean Cohen et Jean-Paul Autin (production du CIM de Bar-le-Duc)

1993 : CD « **Intérieur** » avec le Pierre Boespflug trio (coproduction CCAM de Vandoeuvre)

1996 : CD « **Minéral Statut** » avec Yllen quartet (coproduction CCAM de Vandoeuvre)

1998 : CD « **A la lumière de la vitesse** » avec Trox (coproduction CCAM de Vandoeuvre, label Emil)

1999 : CD « **En écran la musique !** » invité Tom Cora (coproduction CCAM de Vandoeuvre, label Emil)

2001 : CD « **Les trente glorieuses** » avec Olivier Benoît, François Guell, Thierry Madiot et René Leborgne (label Emil)

2004 : CD « **A fond dedans** » du groupe Emil (label Emil)

2004 : CD « **Magnitude 5.4** » avec Ark (Charlotte productions, distrib. Night&Day)

2005 : CD « **Calligraphe** » avec Jean-Luc Déat quintet (label Emil)

2005 : CD « **Strette** » avec Ark + Philippe Deschepper et Jean-Luc Cappozzo(Charlotte productions, distrib. Night&Day)