

## Antoine Arlot – sax alto

Amoureux du jazz, du freejazz et des musiques improvisées, il rejoint depuis quelques années les aventures du free noise hardcore, des musiques électroacoustiques, du théâtre de marionnettes (conception de bandes son), des explorations transdisciplinaires et du spectacle de rue.

Depuis ses débuts en 93, il participe à de nombreuses expériences et créations musicales qui ont toutes pour point commun la notion large d'improvisation. Cette pratique étant une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire et l'inventivité, elle permet de plonger dans la singularité comme voie d'existence.

Il a travaillé avec Jean-luc CAPPOZZO et Steve LACY (résidence Groupe Emil) ainsi qu'avec les acteurs locaux de la scène jazz et musiques improvisées.

Quelques rencontres marquantes aussi... Thierry MADIOT, Tetsu SAITO, Eric MONTERA, Erik M, Ravi PRASAD, Michel DONEDA, Michel RAJI, Alfred SPIRLI.

Entièrement engagé dans l'association emil13 (*expériences musicales et improvisées en Lorraine*), il défend activement cet esprit d'une création musicale libre et indépendante, volontaire et décomplexée, au travers des réalisations associatives comme le Canard (journal d'expression dont le N°18 vient de sortir), le festival "les 100 ciels", « le plein de super ! » ou encore le site emil13 (<http://www.emil13.fr>).

### Créations

- Carte Blanche « Jeunes Créateurs » en 1998 emil13 / mjc Lillebonne., Carte Blanche « Antoine Arlot » en 1999 emil13 / mjc Lillebonne, avec plus de 40 musiciens/plasticiens invités dont Thierry MADIOT., Création du G13 avec « Les Yeux de l'Ouïe » (vidéo) au festival « les 100 ciels » 2001, Création « groupe emil / Steve LACY » et J.L. CAPPOZZO (festivals Musique Action et à l'Arsenal de Metz).
- *Invité à des créations* : Création François GUELL avec Franck AGHULON, Création Pierre BOESPFLUG avec Philippe DESCHEPPER, Paul RODGERS et Ramon LOPEZ, Création Ivan GRUSELLE, Création Joseph SARDIN avec Jean-Luc CAPOZZO, Création pour enfants de Stéphan HERNANDEZ et LAFCADIO, Création « de arca » de Christophe CASTEL.

### Formations actuelles

1. **Drain Pump Booster** (DPB) avec Pierre-Louis GUERARD, Vincent GUERARD et Dominique LAUR (*free noise hardcore*) : *Musique Action 2001 et Instants Chavirés avec les « Ruins » en 2001, sélection Eurockéennes 2003, Magasin 4, Liège, Paris, Austrasique, Hublot, les 100 ciels, Bruxelles, La Rochelle, Athus, Genève, Lausanne, pré-sélection Eurockéennes 2005 ...*
2. **La banquise en été** (jazz et poésie) : avec et de Françoise TOULLEC, Claudia SOLAL, Michel DELTRUC et Louis Michel MARION : *Le Triton (Paris), résidence 2006.*
3. **La femme poisson** (compagnie la soupe) spectacle de marionnettes d'Eric DOMENICONE: avec Pierre BOESPFLUG et Jacques DENIS et les marionnettistes-comédiens Eric DOMENICONE et Yseult WELSHINGER : *Résidence 2005 ; espace Grun de Cernay, festival international de la marionnette de Strasbourg, Blenod, TGP Frouard, Cité International de Paris, Thann, Mirepoix, le Saulcy, Erfut (all), CCAM, salle Poirer à Nancy, Bitche, Lons le Saulnier...plus de 50 dates depuis le lancement de ce projet en 2005.*
4. **Les frères Spooliakoffs (brassent de l'air !)** formation aérostatique à air pulsée : Stephan HERNANDEZ, Didier BARROY, Olivier TUAILLON (jazz, musique improvisée) musique autour de 15 ventilateurs et autres souffleries : « petit salon » de la Galerie Lillebonne, Austrasique, Thionville, Mjc des 3 Maisons, hangar 3 E de l'aérodrome de Essey-les-nancy, relais de Gérardmer, Totem, MCL St Marcel, *Stimultania de Starsbourg, école des Beaux Arts de Nancy, Palud sur Verdon.*
5. **Les Brankignols** (jazz et ska / théâtre improvisée) : spectacle déambulatoire théâtralisé ; *depuis 2004.*
6. **Le Chemin des hommes** (spectacle de rue): création-résidence 2006-2007 mise en scène par Mickael MONNIN, spectacle de rue compagnie azimuts autour des lettres de poilus avec Michel DELTRUC et Martin LARDE, Marielle DURUPT, Valentin MONNIN et Laurent GIEX. *Sélection officielle du département de la Meuse pour les célébrations concernant la guerre de 14-18 en 2006.*
7. **La Rumba des Pinceaux** (salsa, chorégraphies, chanson française) : *spectacle de rue avec 4 danseuses, 3 percussions et 4 cuivres ; 200 dates depuis 2001.*
8. **Duo PB-AA** (jazz et musique improvisée) : avec Pierre BOESPFLUG ; *festival de l'eau de Wattwiller 2005*
9. **ALMMA** (musique improvisée) : duo électroacoustique et contrebasse (Louis Michel MARION)
10. **Projet « Lavoirs »** (installation sonore et visuel) avec et de Guy CONSTANT ; mise en perspectives sonores et visuelle de l'histoire des lavoirs de village.

### Discographie

1. CD « **in vivo** » des Soufflants Rugissants sorti en 1998.
2. CD « **l'éboueur céleste** » des Soufflants Rugissants (500 ex.) sorti en 2000.
3. Vinyle « **drain pump booster** » des Drain Pump Booster sorti en 2002.
4. Participation avec le GDT dans « **trois** » de LAFCADIO (1000 ex.) sorti en 2002.
5. CD « **migrant mother memories** » de la compagnie Osmosis sorti en 2003.
6. CD « **à fond dedans** » du Groupe Emil (1000 ex.) sorti en 2003.
7. CD « **unik video act** » de LABO sorti en 2003.
8. CD « **contestualizable** » des Drain Pump Booster (500 ex.) sortie en mars 2006.
9. CD « **le canard 18** » d'emil13 (2000ex.) sortie en mai 2006 / création et habillage sonore.

### A fait partie de :

Grand ensemble **Groupe Emil** (création et direction), **LABO**, **La belle punk**, **Pacemaker**, **Ogdoyatch**, **Codes**, **les Soufflants Rugissants...**

## Pierre Boespflug – fender rhodes

Après des études classiques, s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées ; suit les cours de l' IACP et du CIM en 1983 ; participe à de nombreux stages, notamment avec Richie Beirach, Dave Liebman, Didier Levallet et travaille l' improvisation avec Eric Watson. Multipliant les rencontres avec des musiciens d' univers très différents, il est actif sur la scène nationale et internationale. Ses différents projets musicaux, allant du solo au big-band, lui ont permis de croiser les chemins des musiciens tels que :

Xavier Charles, François Guell, Joe Mc Phee, Annick Nozati, François Jeanneau, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Philippe Dechepper, Tom Cora, Lê Quan Ninh, Thierry Madiot, Conrad Bauer, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Jacques Di Donato, Jean-Luc Cappozzo, Bernard Santacruz, Barre Phillips...

### Il est également sollicité comme compositeur pour :

#### - des ciné-concerts :

« *Steamboat Bill Junior* » de Buster Keaton, « *The Cameraman* » de Buster Keaton, « *The General* » de Buster Keaton, « *La chute de la maison Usher* » de Jean Epstein, « *M. Le Maudit* » de Fritz Lang, « *Le vagabond* » et « *Charlot policeman* » de Charlie Chaplin, « *Cauchemars et hallucinations* » de Richard Oswald, « *Les aventures du prince Achmed* » de Lotte Reiniger, « *La grève* » d'Eisenstein.

#### - des musiques pour le cinéma et la télévision :

« *Gustave Moreau, l'ouvrier assembleur de rêves* » (Musées de France), « *Panthère, ma compagne* » pour l'émission de Bernard Rapp « Un siècle d'écrivains », « *Voyage à Condat* », « *Le complet blanc* » et « *Affaire(s) à suivre* » du cinéaste Bernard Boespflug.

#### - le théâtre

« *La femme poisson* » avec la compagnie de la Soupe ; « *Désillusions* » de Bruno Cohen.

#### - des partitions d'orchestres pédagogiques : « *petit R* » pour l'Ecole des Musiques Actuelles de Nancy.

## Discographique

- 1991 : CD « **Jazzam' bar** » avec Jean-François Canape, Jean Cohen et Jean-Paul Autin (production du CIM de Bar-le-Duc)
- 1993 : CD « **Intérieur** » avec le Pierre Boespflug trio (coproduction CCAM de Vandoeuvre)
- 1996 : CD « **Minéral Statut** » avec Yllen quartet (coproduction CCAM de Vandoeuvre)
- 1998 : CD « **A la lumière de la vitesse** » avec Trox (coproduction CCAM de Vandoeuvre, label Emil)
- 1999 : CD « **En écran la musique !** » invité Tom Cora (coproduction CCAM de Vandoeuvre, label Emil)
- 2001 : CD « **Les trente glorieuses** » avec Olivier Benoît, François Guell, Thierry Madiot et René Leborgne (label Emil)
- 2004 : CD « **A fond dedans** » du groupe Emil (label Emil)
- 2004 : CD « **Magnitude 5.4** » avec Ark (Charlotte productions, distrib. Night&Day)
- 2005 : CD « **Calligraphe** » avec Jean-Luc Déat quintet (label Emil)
- 2005 : CD « **Strette** » avec Ark + Philippe Deschepper et Jean-Luc Cappozzo(Charlotte productions, distrib. Night&Day)

## Eric Hurpeau - guitare

Eric Hurpeau est un artiste nancéen.

Il est diplômé du Conservatoire de Metz :

Diplôme d'Etudes Musicales, Médaille d'Or

1<sup>er</sup> Prix de Perfectionnement

1<sup>er</sup> prix Supérieur Inter Régional Guitare Jazz

Membre de la SACEM depuis 1992, il compose pour son groupe

*Eric Hurpeau Quartet.*

Il enseigne le jazz et la guitare dans différentes écoles.

Depuis 1982, il se produit régulièrement en concert dans les clubs et festivals de jazz (Nancy Jazz Pulsation, Festival de Jazz de Commercy, Sunset, Nancyphonies...) et enregistre régulièrement au sein de nombreuses formations lorraines et parisiennes, notamment :

**Big Band Connection** (Paris)

**Blue Big Band** (Paris)

**Ca Guet's Quintet** (Nancy)

**Slider Jazz** (concerts pédagogiques)

**Guarana** (Nancy)

**Que bossa** (Nancy)

**Yol** (musiques orientales Nancy)

**Dilek** (musiques des Balkans)

**Panique !** (jazz rock, Nancy)

**Groupe Emil** (jazz contemporain, Nancy)

**Les Mille Cris** (jazz contemporain, Nancy)

Il a joué dans la création de François JEANNEAU Estremadure le 17 Janvier 1997 à l'Arsenal (Metz).

Dans le cadre d'un projet pédagogique à l'**Ecole de Musique de Lunéville**, il a participé à l'écriture et à la réalisation du *CD Wood Cutting* (juin 1997).

Il a joué en concert en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy dirigé par **Michael KAMEN** (compositeur de musiques de films : *Robin Hood, Highlander, Brazil...*) dans le cadre des **Cinéphonies de Lunéville** (mars 1999).

Il a joué le Concerto pour guitare électrique et orchestre symphonique de Michael KAMEN dirigé par le compositeur Salle Poiré à Nancy et au Théâtre de Lunéville (février 2001).

Il a enregistré en tant que soliste Hymnes de **Stephan HERNANDEZ** avec l'harmonie de Vandoeuvre en 2002.

Il a joué entre autres avec Jean-Luc CAPPOZZO et Steve LACY (résidence Groupe Emil), avec François MERVILLE (création 2006), Médéric COLLIGNON (Mister Black), Géraldine KELLER (Les Mille Cris), Philippe GONNAND, Damien PRUD'HOMME

## Charlie Davot - batterie

Naissance un dimanche matin à midi moins dix de l'automne 67, de quoi devenir paresseux, et pourtant... Après des débuts aux casseroles, barils de lessive et ustensiles divers vers l'âge de 5 ans en autodidacte, élevé au coeur d'une famille de musiciens, il apprend vers 7 ans le tambour et la batterie en école de musique. Ensuite Charlie étudie parallèlement les percussions au conservatoire national de Troyes pendant 4 années avec François PIGUET. Après quelques expériences en groupes et des stages dans sa région natale, Il suit un cursus professionnel au Centre Musical & Créatif de Nancy et y obtient le diplôme de l'école avec mention.

Il s'installe en Lorraine et multiplie vite les rencontres, les groupes et les concerts en clubs et festivals avec entre autres MISTER BIRD, LABO, YLLEN 4, Pierre BOESPFLUG trio, NOMADIC ENSEMBLE, GRADUS AD MUSICAM, UNITED COLORS of SODOM, le GROUPE EMIL, TH8, Tom CORA, Médéric COLLIGNON, Matthieu DONARIER, Claude TCHAMITCHIAN, Philippe DESCHEPPER, Laurent DAILLEAU, Jean-Marc MONTERA, Jean-Philippe MOREL, Jean-Luc CAPPOZZO, Stéphanus VIVENS, Annick NOZATI, Thierry MADIOT, etc...

Batteur et percussionniste inclassable et pluri-disciplinaire, il travaille beaucoup avec les musiciens de l'association Emil 13, régulièrement à Paris avec les musiciens du label Chief Inspector ainsi que dans divers groupes et projets. Il se produit depuis un an et demi en solo (cd « Locus Solus »), et très prochainement dans un projet parallèle de batterie entièrement remixée en direct. Il crée en 2004 son propre label « L'écureuil fou ! ».

### Groupes et projets en activités :

**TH8** (4tet de percussions)

**United Colors of Sodom** (grand ensemble jazz-core et improvisation)

**Solo « locus solus »**

**Duo** (batterie remixée en direct)

**Urban' Histoires** (spectacle de contes & musique)

**Groupe Emil** (Big band musiques nouvelles)

**La Mouche** (4tet groove décalé) / Jozzanova (bossa nova & samba)

**Achil Komodo** (chanson française)

**Guy Schadeck 5tet** (jazz west-coast)

**Les Tapageurs** (fanfare de rue)

### Discographie

1. LABO (cd « **unik video act** »)
2. YLLEN 4 (« **yllen 4** » et « mineral satut » / disque d'émoi à jazzmag)
3. Pierre BOESPFLUG trio (cd « **intérieur** »)
4. GROUPE EMIL (cd « **A fond dedans** »)
5. TH8 (cd « **tambours sans trompettes** »)
6. Solo (cd « **locus solus** »)

## Jean-Luc Déat - basse

Musicien initialement autodidacte, il fait ses premières armes comme guitariste rock dans des groupes amateurs. Pendant des études d'architecture à Nancy, il tient la guitare, la basse ou la percussion dans des orchestres locaux de musique africaine ou latine et participe à quelques performances avant-gardistes qui se déroulent en marge de l'enseignement artistique de l'école. Il commence ensuite à travailler en direction du jazz au contact de musiciens plus expérimentés.

Devenu professionnel, il est le bassiste régulier (et un des membres fondateurs avec le chanteur guitariste Abraham YAMEOGO) du KILIMANDJARO SOUL BLUES BAND (nombreuses tournées en France et à l'étranger de 87 à 2000), et accompagne occasionnellement des artistes de blues de passage (Eddie SHAW, Carey BELL, LOUISIANA RED).

Il renoue plus récemment avec la scène blues et rock pour dix-huit mois de tournée dans toute l'Europe et aux U.S.A. avec ANA POPOVIC BAND en 2003-2004.

Parallèlement, il a élargi ses horizons musicaux en direction du jazz contemporain et de l'improvisation (stages avec Gérard SYRACUSA, Louis MOUTIN, David LIEBMAN, Richie BEIRACH et le groupe QUEST, Pascal CONTET, Joëlle LEANDRE, Marc LOOPUYT), s'est perfectionné à la contrebasse (instrument qu'il a abordé tardivement) avec Ricardo DEL FRA au CNR de Metz, a participé à de nombreuses formations de jazz lorraines et transfrontalières avec des musiciens français, luxembourgeois et allemands (Jean-Michel ALBERTUCCI, Michel DELTRUC, François GUELL, Sylvain MILLER, François COCHET, Laurent GIANEZ, Marc MANGEN, Guy SCHADECK, Frédéric BOURGAUD...).

Il a joué dans l'octet BERNICA, qui réunit des musiciens lorrains dirigés par François JEANNEAU, et est associé depuis 93 à de nombreux projets et expériences du collectif nancéien EMIL 13, avec des artistes invités de la scène des musiques improvisées (Jean-Yves COLSON, Annick NOZATI, Tom CORA, Hélène BRESCHAND, Jean-Marc MONTERA, Jean-Luc CAPOZZO, François MERVILLE).

Il participe aux **grandes formations** du collectif (NOMADIC ENSEMBLE, GROUPE EMIL) et compose pour plusieurs cartes blanches ou créations, avec des musiciens comme Franck AGULHON, François GUELL, Christian MARIOTTO, Charlie DAVOT, Pierre BOESPFLUG, Jacques TELLITOCCHI, Michel DELTRUC, Stephan HERNANDEZ, Sylvain COURTNEY, Guillaume ROY, Jean-Marc LARCHE, le poète Serge PEY, le danseur Michel RAJI...

Participe à quelques **expériences/créations** ponctuelles de musique improvisée à l'initiative du C.C.A.M. de Vandoeuvre (Projet X, avec 10 musiciens, dirigé par Jean-Marc MONTERA, quintette de basses électriques (avec Olivier et Arnaud PAQUOTTE, Dominique LAUR et Hervé PERRIN), performance de 5 heures d'improvisation musique/danse/vidéo non-stop avec des membres du collectif EMIL 13 et des invités (LE QUANN NINH, Michel DONEDA, Sophie AGNEL, Thierry MADIOT, LY THAN TIEN, Michel RAJI...).

En 96, il forme un quintette de **jazz contemporain** qui joue ses compositions, avec Philippe LECLERC (sax soprano et ténor), René DAGOGNET (bugle), Pierre BOESPFLUG (piano), Christian MARIOTTO (batterie).

Il est l'initiateur, en 2003, du projet CASH IS KING, sur la base d'une commande du collectif EMIL 13, avec le chanteur « pop folk minimaliste » Robert HANCKOCK et les membres du trio ARK, pour une musique influencée par l'école de Canterbury.

Il a également travaillé dans le domaine de la **chanson française**, pour des enregistrements de maquettes (Pascal PARISOT, Louis VILLE), ou pour la scène avec Christiane ORIOL (le spectacle jeune public « Planète Couleurs », Chansons à la criée), et dans celui du **théâtre** (en studio pour « Ruines romaines » de Philippe MINYANA, création C.C.A.M. de Vandoeuvre, musique de Jean-Michel ALBERTUCCI, sur scène avec la compagnie lorraine TOTA COMPANIA AUSSI). Sous la direction de Pierre BOESPFLUG, il participe à des enregistrements pour le **cinéma** (téléfilm « Affaires à suivre » de Bernard BOESPFLUG, diffusion FR3) ou la **danse** (« Désillusions », de Bruno COHEN, Avignon 2005), ainsi qu'au **ciné-concert** « Cauchemars et hallucinations », sur le film de Richard OSWALD.

## Discographie

1. ORCHESTRE DU CIM de Bar-le-Duc, avec J.F. CANAPE, J. COHEN et J.P. AUTIN : **Jazz Am'Bar**, CD 1991.
1. KILIMANDJARO : **Soul Blues Band**, CD 1993 / **I on Blues**, CD 1999.
2. ROBERT HANCKOCK : **Microclimate**, 2002.
3. GROUPE EMIL : **A fond dedans**, 2005.
4. JEAN-LUC DEAT 5tet : **Calligraphe**, 2005